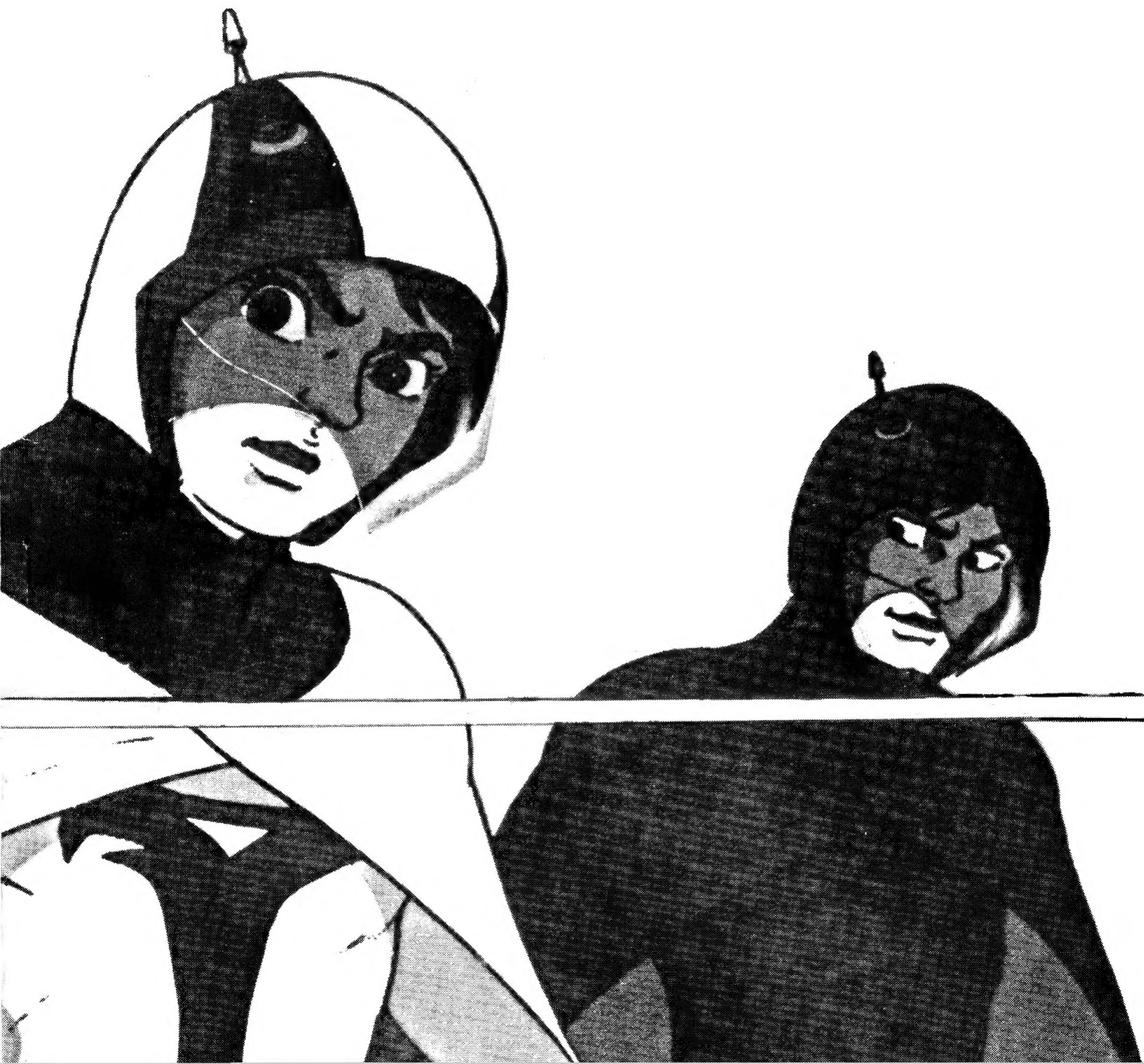


2^{st.} タツノコ・アニメ=フェス

'77 7. 27.

目黒区民センターホール



▶ 暑中御見舞い申し上げます。

この小冊子は第2回タツノコ・アニメ・フェスの為に作られたものです。竜の子プロダクションが創立して早や15年、その15年の結晶をほんの少し、しかし日本アニメーション史上に残る珠玉の作品をそろえてお送り致します。

子供たちの為、そして子供に媚びない良質の作品を、これから竜の子プロダクションが作り続けてくれるであらうことを願って、開会の辞とさせていただきます。

1977年 夏

T.A.F 実行委員長

大谷佐世

▶ ガッチャマンTIMEにあたって…

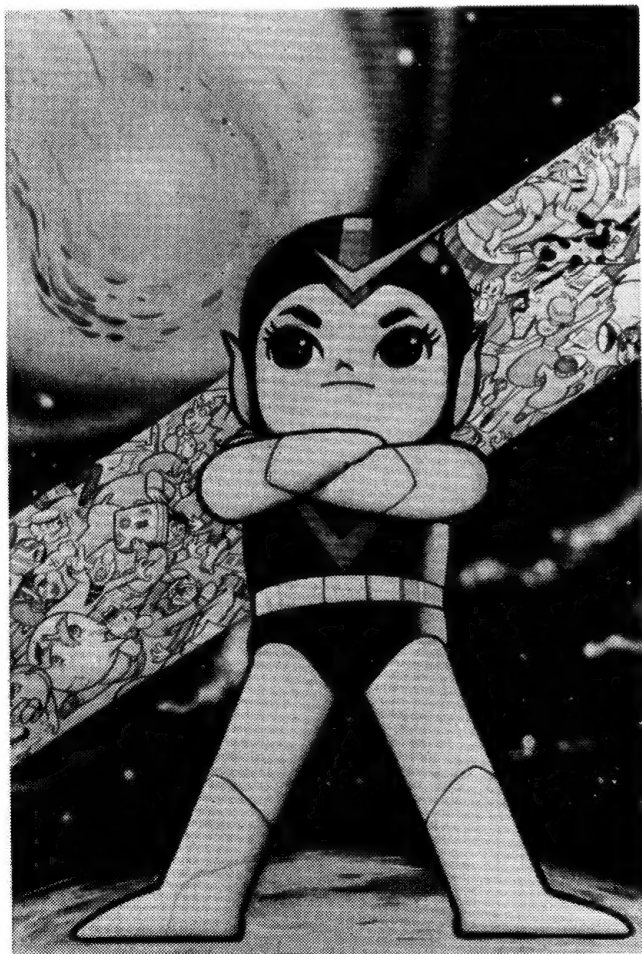
もともと私は、ガッチャマンというアニメに魅かれて以来、資料集と云う形で残しておきたいと考えていました。ところが、版權の問題などで思うようにならぬまま、単なる上映会ではなく、何かイベントを、とのことに考えついたのが、ガッチャマンTIMEでした。本放送からすでに5年…、今までこの手の催しがなかったことが不思議なくらいファンの指示の強いこのアニメーション。

今回、新旧とりまぜて、ガッチャマンオンリーにしなかったのは、宇宙エースやマッハGoGoGoがなくしてガッチャマンはありえず、ガッチャマンを土台としての新造人間キャシャーン、破裏拳ボリマー、宇宙の騎士テッカマンの誕生をみつめ直していただきたかったから

にほかなりません。ガッチャマンの再認識と共に、竜の子プロ諸作品をも再認識して下さいますよう…。

最後になりましたが、お忙しい中を取材に御協力下さいました、笹川氏を始めとする竜の子プロスタッフの諸氏、三ナリオライターの陶山氏、他多くの皆様方に、心からの御礼を誌上ではありますが、のべさせていただきます。本当にありがとうございました。

漫研 雲と海賊船と異邦人
会長 誓藤 悠



(写真 は 竜の子プロ第1作「宇宙エース」のステール)

科学忍者隊 ガッチャマン



竜の子プロ・ディレクター

笹川ひろし氏

に聞く...

1977年 4月23日 竜の子プロスタジオにて。



■ 15話を演出なさっていますが、他にはどのような所にタッチされていますか？

オーアニングのね、あれはぼくが担当したんですよ。王座が途中で変わったでしょう。あれは鳥海が鉄を入れて編集しなされてるんですよ。それと、今の15話...、とね、もう1本あるんですけどね、あれ何だったかな、何かね、雪の中を大がでてきてね、電子レンジラー(編者注:37話)てのあったでしょう。ああいうのコンテをき、てるんですよ。

■ ガッチャマンの企画ができました時には、「シャドー」という名前だったそうですが、それがガッチャマンになったのはいつ頃でしたか？

企画ができあがった頃なんですけれどもね、特に目立つタイトルがないかってことなんですけれどもね、施鳳何とかとかねよくあるでしょ？ そういふのが、でもそれでは普通なものだから、何かないか、とまあタイトルを決める時はもう本当にいつもたいへんなんです、実は、で、それを局の人とか代理店の人とか、もちろん当社の考えもありますけれどもね。

これはね、ガッチャマンていうのはあの、代理店のお偉い方がね、考えられたりね。

■ ガッチャマンを、宇宙エース以後の完成した作品としてみてもよろしいのでしょうか？

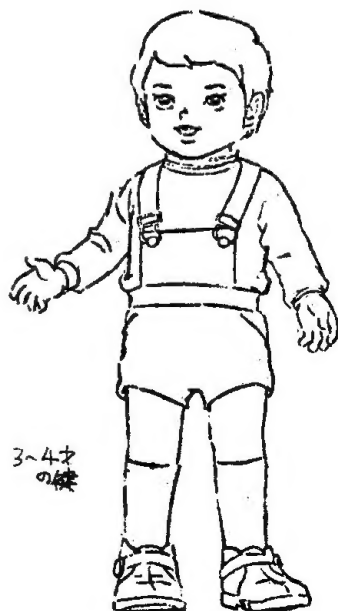
その通りだと思いますね。やっぱり、宇宙エースから初めて、ずうっと来てますけれどもね、一作、一作、あの試み...というんですか？宇宙エースでできなかったものを次のマッハGo Go Goでやる、でそれでできなかったものを次の作品で...。例えば、そのギャクマンがまだあつてね、ま、ギャクマンが凄くいい人なんですけれどもね、技術的に、特撮を入れたりね、いろんなそういうテクニックです、それを紅三四郎あたりはね、皆が本當にや、たもので、ね。それから一本一本ね、時間もかけてますしね、工夫がされてましたね。だからそういうステップがあるんですよ、何本かずつ一時期、それから又何本かで一時期。えー、うちの作品でいうとね、マッハ、じゃない、宇宙エースがデ

忍者科学隊

主要人物履歴一覧表

(M)はモデル

氏名	国籍	現住所	年齢	家族	学歴	職業	資格	免許	特技	趣味	嗜好	得意技	目的	性格	その他	
中島 隆	日本人	神奈川県 南都(仮定) 航空研究所	18才	父 行方不明 母 年配	高 卒 (定時校)	テストパイ ロット 幼少 より海軍に 教育を受ける	エアレース ライセンス チャン ピオン	エア・ワイ セックス カ レーマンライ センス	必殺拳風 空手三段 柔道二段	ライフル射 撃			宇宙パイロ ット	女性に対し表 現がへた。 千鳥真一 (M)		
白鳥 ジュン	日本人	神奈川県 リーマン・クラ ブ"シムス"に 住む	16才	孤 児 女 孫長平と 同居	高校中途 退学	化学食品会 社の技術助 手 ゴーゴウ ・チャンピオ ン・ガール	化学食品会 社 シンク大 会 チャンピ オン	オートレー ス A級ライ センス	空手・合気 道 三段	ケーキづく り			モダンなケ ーキ店を経 営したい	男まさり 江夏夕子 (M)	父は海軍研 究所の技師 (爆死)	
桐野 ジョー	タイリアン	住所不定 シンギンビル ディング カーで移 動	18才	孤 児 父はギャン ブルに敗 れた	字も読め ない	プライベート レーサー	競技的な 人	カー・レー ス A級ライ センス	羽根子振 剣 花いじ り 筆跡所 持を願っ ている	趣味好き 花いじり 筆跡所持 を願っ ている			過激な 花道	人前で感情 を表現し ない スチ ープ・マ ギー(死)	改造 人 を利用し ない	
青地 隆	日本人	神奈川県 東北の 山村 管理人屋	18才	孤 児 父は海軍に 敗れた	水産高校 卒業 海軍 少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐	海軍少佐 海軍少佐
黒 龍平	日本人	神奈川県 リーマン・クラ ブ"シムス"に 住む	9才	孤 児	小学校生				クラッカー 投げ 足が 早い 忍法 の達人		大食漢 食べ残し に目がい ない	アイツ 製菓会社 の社長	石松の おまじ			
工学博士 南都仙三郎	日本人	神奈川県 別荘	48才	妻 有子	オックス フォード ケンブリ ッジ 工学 博士	東大名誉 教授 1800 貴族院議 員 貴族院 議員	ノーミーク ス賞 賞状	カー・ライ センス エア・ライ センス	柔道三段				マントル計 画の遂行	西田清介 (M)		
レッド・イン ザ・ボックス の島民 美は健の父	日本人	小笠原諸 島のある島		妻 有子 長男 美は健		元海軍パイ ロット テス トパイロット		元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット	元海軍パイ ロット テス トパイロット
ペルタ・ カッソエ	不明	不定	28才	孤 児	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士	科学の 医学博士



3~4才の雄

ビューでしょう。それからマッハGo Go Goでカラーになったですね。それからマッハというの、ギャラの一つの物を作りましたね。それから三四郎...、そういう風に。それからみなしごハッチなんかでてきますけどね。ま、そういう点でガッツヤマンはそういうSF物でもあったし、そういう超リアルな、感じのものというのは、その頃他の会社でもなかったんじゃないですか？ だからそういうものは、非常に技術者としてはいい人です。ね。ですから、そういうものを作るということに対しては、もうのすごく抵抗があったしね。あの、お金もかかるとは言いますよ。で、それをやっぱり逃げて、てことは、今までの技術的なそういうものの考えね。又ガッツヤマンで探りあてた。あの、技術ね、そういうものが一つの、やっぱり、何ていうんですか、その、結集された作品だったと思いますよ。ですから、今までやってきたものが、ま、完成品としてね、そこへ集ったという事は言えますよ。但し、それが最後じゃないから。そこから又いろいろね、いってまうですよ。ですからそういう一つの区切りめたいにはなかったかもしれませんね。

■よくある質問ですが、どうして五人という編成で...

まあねえ、いい主人公がいますね。それからガールフレンドがいますね。そうすると三枚目が欲しくなりますよ。で、三人でできるでしょ。で、子供も入っている人じゃないか、でこれで四人ね。それから、そのう...、これは非常に平かなワイルドですよ。一人ぐらいはくれた奴がいた方がドラマの進行上ね。ま、いねくれた、てのは変なけど、ちょっとアウトロー的な人物が入ってきた方がね、ドラマが作りやすいんじゃないですか？ っていうんで大体五人...。それから今のメカ物を見るとね、全部そのパターンをね。ほとんど、いっていいけど五人で出てくるでしょ。その前まではね、普通のナントカマン、スーパーマン的なね。一人のスターですよ。で、ガッツヤマンの場合はそういうふうに、チームワークのね、アクション物でしょ。で、そのチームを作る時に何人でもいいんです。ようするに、視聴者の代表が集ったと考えるとまあいいんじゃないの？ だから、ま、そういうふうに配置するわ、ですね。

■本放映の頃の反響はどうでしたか？

やっぱり、とまどいがあつたみたいですね。で、今皆さん方が今ね、あやう...、あの時期、何才ぐらいだったのかなあ...、ね。だから...その当時見てた人かね、今にねえ、あれでしょ？ まあ、まさかと思ってましたよ。ああいうものが女性にうけるっていうのは、僕としてはそういうこと意識なくやったもんでは、普通の男性路線でね、男の子ね。と思ってやっただけですから。というわけか、こういうことになるっていうのはね、不思議な事もあるんですよ。...今みたいにね、女性でこんなに強烈にね、あのワーワー言ってもらえませんでしたよ。当時はね、...冷やかな人もいましたよ。それが、回を重ねていくに従ってね。あのーやっぱりね、うちの作品の作りかたのね、あの、ハートをやっぱり大事にしたいんですよ。ですからそういうことに共鳴をして下さる方が、段々あらわれてきたんじゃないですか？ 但し、今みたいなファンの人のあれていうのは予想をしてませんでしたね。今でも、不思議ですね。

■ガッツヤマンなどのあのユニークな悪役の役づくりなどは、どのようになされていたわけですか？ 又今のメカ物との違いは？

あの当時はね、メカものっていうのはやっぱり、作品の中のパーセントを占めてなかったんですよ。例えば今のメカものみたくにね、メカをまっすぐ作ってね、そしてここがこういふふうにくっついて、動くんだ、ということ考えなきゃストーリーが作れないみたいな状態じゃなかったわけですね。あくまでも番組としてのね、人間のドラマを描くことが、本音でね、それで乗り物というのはあくまでも乗り物でしかなかったわけですね。だから、うちの乗り物ですか？ あれなんか別にね、どうのこうのというスタートじゃなかったわけですよ。だから乗り物も個人にあわせて、三枚目には三枚目のね、乗り物ということだけですね。あんまり分解したり、今みたいなメカにしてないでしょ。乗っていくぐらいでしょ。それを...各自の乗り物が一つの所へね、...合体じゃないんですよ、格納なんです。あれは、ええ、格納されてね、/つ



のチームになる。だから、かえると強くなる。と。ね。皆で力をあわせれば、強いものになるんですよ。しかし個人個人もね、又重要な役割をせするみたいだね。

□ その辺の要素は、ラッカマンやゴードムにもあらわれているように思えますが…。

あれわれていますけれどね、テ、カマンやゴーダムに入るとだいたいおまじやが先に考えられるような尊厳がね、入ってるとですよ。カマンやママンの頃はそんなことなかったんですかね。もうゴーダムに至っては、完全にメカが先にできあがったのを感心しがるんですよ。

■ カッツイエなどのあのユニークなキャラクターの役づくりは……

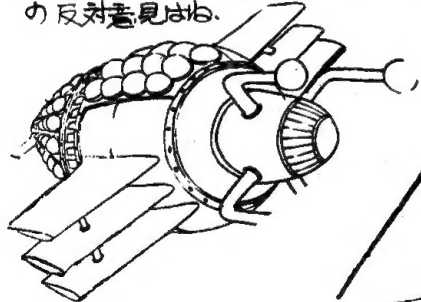
あのねえ、善組の事を考えますとね、悪人の魅力がね、
多ければ多いほど、その善組が生きるんですよ、で今の
ヤッターマンなんかそうですけど、三悪人がそれほどワ
ルじゃないんですよ、へまばかりやるんですよ、と
魅力はね、非常にあるんですよ、今までの善組みると
ね、悪人がたまたま悪人じゃなくとね、何らかの魅力のある
悪人がでてる善組が多いですよ。そういう点でガッチ
ャマンにでてくる悪人なんかまね、非常にユニークじゃ
ないですか？ねえ、男とか女とかわけられない、そして
あの、何故かわからない、ね。結局最後まね、本当は純
粋なてのは何者かわからなかったでしょ。そういう魅力な
触れたい人物だったから魅力があった人じゃないのかな
あ、ん。

■作品全体のテーマをどう演出なさいましたか？

そうねえ、やっぱり個人個人、同じスタッフでも違う
 と思いますけどね、ま、僕としてはね、楽しんでもらえ
 ばいいと思いますね。ま、それ以上あの、ないですよ。
 もう見てもらった瞬間にね、楽しんでもらってね、あと
 でそれが何か思い出に残ってくれば、一あんな事があ
 ったなーとかね、そういう程度でいいんじゃないですか
 ؟それ以上ね、これを見てどうこうしようとか、ないで
 すよ。なるべくね、ハートに残る、いろいろかなあ、も
 う見ても何にも残らないよりむしろ楽しんで味わって、あ
 ろうかったなあと覚えてもら、はいいですよ。

■今のメカ物なんかは、きちんとギャクギャクワターかいて、ギャクになっているわけですがそれでも、まあ、カッツェなにもギャク的要素はありませんけれども、カッチャマンのそれは更にさらになく、上手いですよ。その辺ないは…?

あのね、恐怖とか笑いはいね、自然の、自然にでも方がね、お婆さんも笑えるんですよ。笑わせようとするのね、シラケるんですよ。だからその呼吸のあい方、ていうのがね、非常に機軸なのね。だから、それが自然であれは自然であるほど、受け入れられるんですよ。で、最初はねえ、ヘルク・カッリエにしろ悪人も非常にむたいか人じのね機械的な人物に描かれたんですが、その方がいいという人もいますよ。ヘルク・カッリエと兵士達がお人まりね、ギャグになつてね、威厳がなくなるで。ね。でその反対意見はね、



殊にガッパマンの絵を見ていたNとRとR。
遅まきながらも気がついた！もしかすると、も
しかして、もしもした！オカワラー博士とナカ
モーラ(?)は、メカデカの大河原さんと美術街の中
村さんではあるまいか?! ガーン！ギャワッ

あれはおもしろいーと。非常に血の通った悪人に感じると
いうわけですよ。どっちがいいと思えますか？冷たくて、
世界征服をもくろんでいる連中では？そういう機械的な
な。そういうのが攻めてくる。ということに対してね。
非常に冷たさが…。キャシャーンなんかでもそうでは？
最初は冷たさったのに段々段々ね、ロボ「ッたがしはいた」
したりね、あつてしょ？

■ あの場合などは、ズバリ金目のサツの人物として居たわけだ。カッ川エと兵士がギャグになってもおかしくはなかったと思いますけれど…。

そうでしょうね、結果論ですけど、よかったんでしょうね。それからその、あれを監督した栗納君（←編集注、栗納正美氏）てのがいるんですよ。彼なんか、その前の作品あたりでギャグ物をやってたんですよ。だからそういう連中もスタッフにいますよね。しゃちほこばつものじゃ満足でなくなってくるんじゃないですかね。そういうのもあるし、それから、原画描いてたね、二宮さん（←編集注、二宮常雄氏）て方がいるんですけどね。そのうなかもギャグと一生懸命やってた方なんです。そういう人達が、ちょっと勇み足かもしれないけれどもやってみたことかな、非常におもしろかったてことでもありますよね。

■動画は平均何枚くらい使ってたんでしょうか？

平均ですか？54枚ぐらいじゃないでしょ。うか？多いの
で…84枚超えたのがあるんじゃないかな。少ないので、
345百枚ぐらいでしょ。

■制作会社側からアフレコまで、一体化していたのではないかと思うのですけれど……。

それもね、全番組に言うことですからね。熱が入る、てことね。のるということね、必要なんです。のらないと当らないのかわからないからね。熱の入る作品と入らない作品の違いは不思議ですね。いや、入る時は皆が入るんですよ。(中略)ところが逆になった場合は皆失敗する。チームが乱れるしね、あれは不思議ですね。(了)

ペーシの都合上、一部省か
ざるをえませんでした。
インタビューアー
／ 芳澤 悠



「逆転 4エックナイトX」より

制作スタッフ

- 原作 吉田竜夫
- 企画 島海尽三、陶山 智
- 総監督 島海永行
- 音楽 ホフ・佐久間
- 脚本 島海尽三、陶山 智、松浦健郎、曾田博久、永田俊夫、久保田圭司、梅谷卓二(松山プロ企画室)、島海永行、酒井あきよし
- 演出 島海永行、家林正美、笹川ひろし、西牧秀雄、黒川文男
- 作画監督 宮本貞雄
- 美術設定 中村光毅、小杉光芳、伊豆島若江、野々宮恒人
- 背景 明石貞一、宮本清司、坂本信人
- キャラクター・デザイン 吉田竜夫
- メカニック・デザイン 大河原邦男、中村光毅
- 特殊効果 朝沼清良、吉沢 誠
- 撮影 細野 正、平山昭夫
- 録音プロデューサー 斯波重治
- 編集 谷口 肇、三木幸子
- 進行 加納欠男、井上 明
- 録音 読売スタジオ(オムニバスプロ)
- 効果 イシタサウンドプロ
- プロデューサー 九里一平
- 制作担当 佐藤光雄、内間 総、近藤 誠
- 制作 竜の子プロダクション
- 協力 読売広告社

「地球消滅0002」より

声の出演

大鷲の健
コンドルのジョー
鳥鳥のジュン
燕の甚平
みみづくの竜
南部博士
アンタレスン長官
鷹尾輝太郎
正木(R・I)
バルフ・カッツェ
女カッツェ
総裁 X
キャラクター 隊員

森 功至
在 木佳子
杉 山翼
堀 屋新吾
兼 平達二
大 宮悌二
吉 沢久
青 沢野
幸 島幹夫
比 島愛子
田 中浩夫
藤 本三
野 本九
立 雲和也
加 藤光雄
橋 井松岡
木 下武雄

(沢田路子)

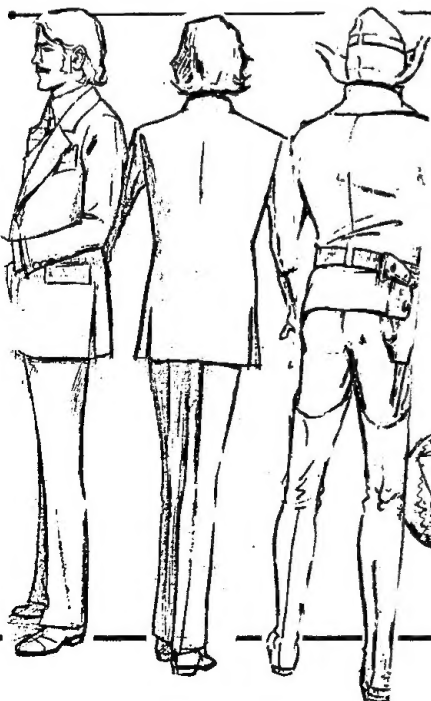
納谷六郎
若本紀夫
村山卓三
村松康伸
岡坂

ナレーター
くゲスト
メッケル・マラン 神夫
マキシム博士
ドクター・フィンガー
中西誠二
ルシィ
マーサー・ケリィ
サブリ
アリ王子
国王
ジュリア
ロミナ
まこと
竜の父
王妃
マヤ
デーモン博士
ボロン博士
カリケ博士
ディブ
マリ
その他

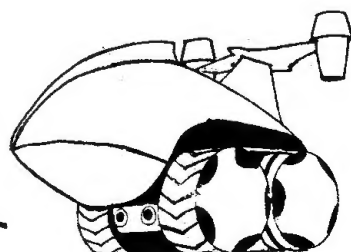
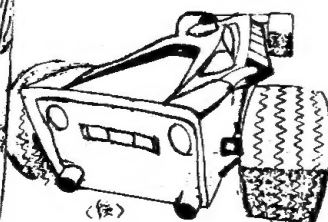
宮山 敬
宮内 幸平
川久保 潔
野沢 雅子
沢田 敏子
野沢 那智也
石丸 博也
沢井 正雄
渡辺 実子
塚田 忠
神谷 明枝人
多岐 真人
幸村 真子
谷 田 穂子
小 林 清志
矢 内 達
仁 森 繁
岡 本 梨子
栗 原 英一
嶋 中 義雄
田 川 敏也
西 原 人
上 田 敏子
松 島 みのり
つむぎのりこ

千葉順二
森ひろ子
市川 治
仲本隆司

竜の父 X



↑ 西魔のファッションショーより





特殊ストックカー (G2号機)

(G3号機) ソニックカー

軽ジェット軽速機 (G1号機)

ガッちゃん メカ設定

▶ ゴッドフェニックス (合体メカ)

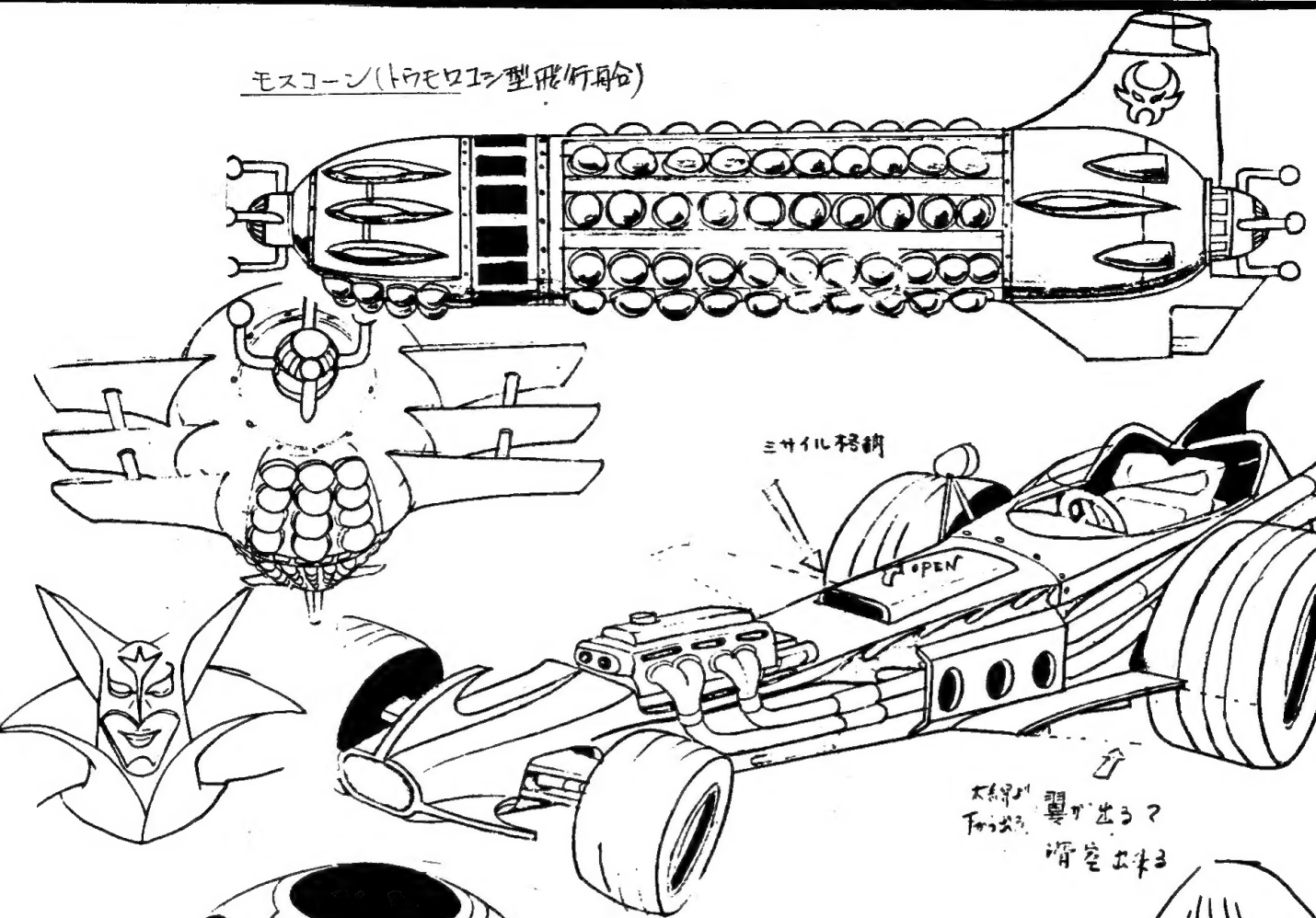
G1号 ~ G5号の合体
性能 G1号 ~ G5号のエンジンを使用
最高速度 マッハ50
水中潜航可能
バード・ミサイル
装備

ホバーワラフト (G5号機)

G2 その他、一瞬変身ジェネレーター
をアップし、姿を消すことが
できる。

ヘリコ・バギー (G4号機)

モスコーン(トラモウエ型飛行船)



ミサイル格闘

太線が
F-2の
翼が
出る？
滑空する

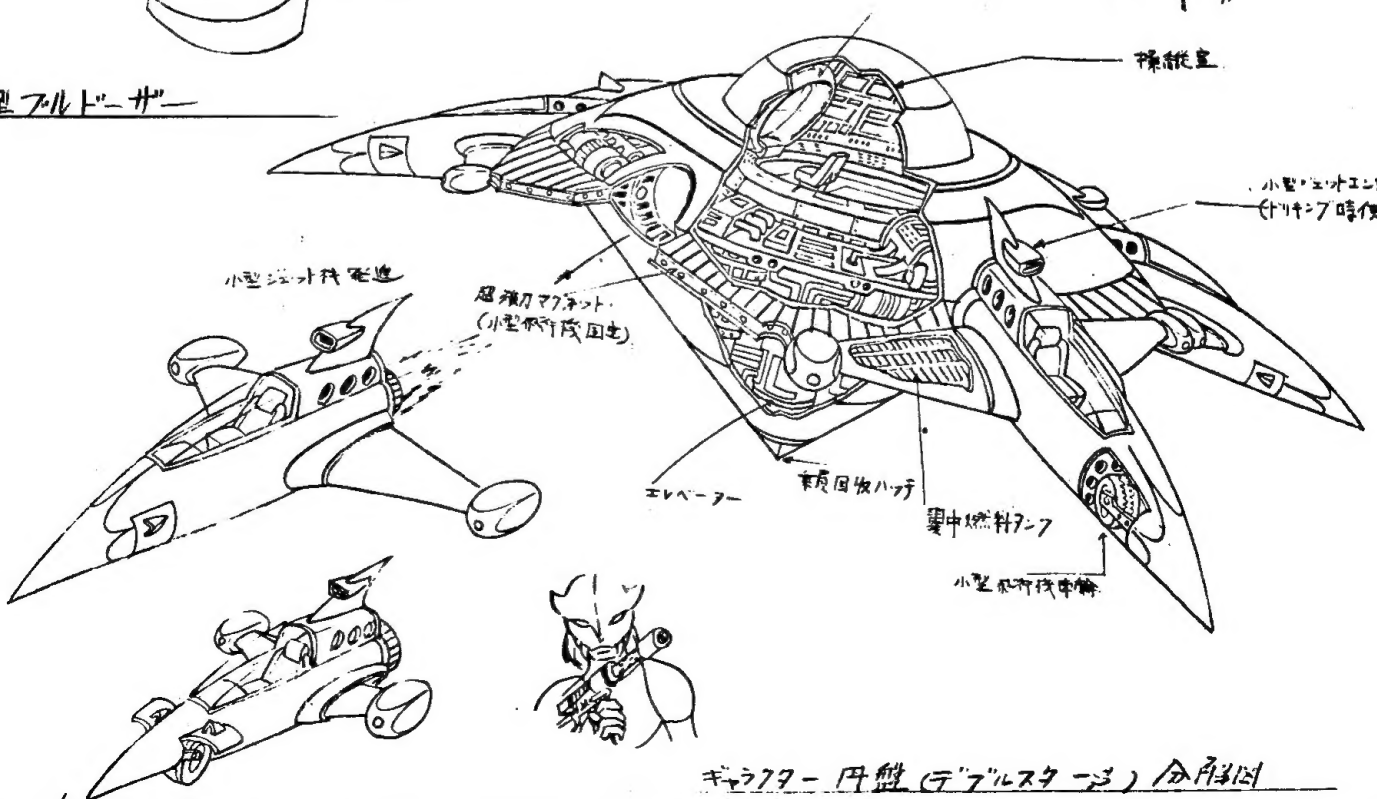
レースカー

キャラクターメカ

アスファルト



カニ型フルドーザー



操縦室

小型ジェットエンジン
(トリップ時使用)

小型ジェットエンジン

超強力マグネット
(小型飛行機用)

エレベーター

垂直回転ハブ

空中燃料タンク

小型飛行機用機軸

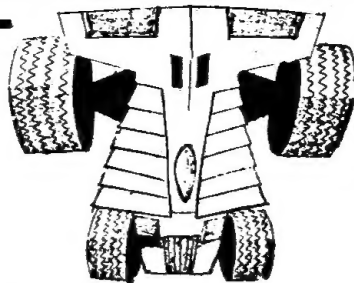
ギャラター円盤(デブルスターズ)分解図

ガッツヤマン、企画、脚本担当

シナリオ・ライター (現フリー)

陶山 智氏に聞く…

す やま とし



■ それではまずはシナリオライターの役割について教えてください。

そうですね。建築業にたとえれば、一番最初の設計図の図面引き、ま、ひと口でいえばそういうことですね。

■ 企画を立てた時、どういうテーマをあらわしていたのかと聞かれましたか？

ま、社会的な問題として、あの頃は公害問題が一番クローズアップされてまして、これはもう、ぜひ入れていこうということでもマニール計画という、ガッツヤマン側の大テーマをうちだして、それをキャラクターが狙うとかつづけていくとかいう…、ま、それがテーマの大前向きでした。それであと細かいテーマとして、主人公ケンの人間性につながるテーマという作品にちりばめられたような感じです。

■ 企画時とTV放映時の違いを…

最初企画を立てまして、ま、ぼくばかりでなくて、企画部全体、ターフディレクター、竜の手の重役…とで、いろいろ話し合っただけで企画を煮つめていったんですけども、1話1話と進んでいくうちに、ま、初稿の時にラッシュというのを見ましたからね。こりやもう正直云って、驚きでもあったわけですね。ま、ぼくのイメージから云えば、イメージよりもむしろよかったくらい…。と云うのは、一番最初に考えていたのはアメリカの10セントマンが、一番最初に考えていたわけ。あの絵柄をですね。まそれはま、現場にももちろんC.Dの方に伝わりましたからね。で、伝わり、たけいとも、あのアメリカの10セントマンのいやらしい部分でありますが、線とか…。そういうのがなくて、あやっぱりガッツヤマンだね。と。ま、1話というのには枚数もあけていたし、それなりにものすごく見せても面白があると思うんですね。——中略——だから、イメージとしてはぼくのイメージよりもむしろよかったんだと、思っています。

■ キャラクター作りなど、どの点に重点をおられましたか？

まあ絵としてはその10セントマンが、当時としては新しい絵を描いたわけですけどね。まアニメの浅い歴史の中でまだハニートレスだったわけですね。それからガッツヤマンのちょっとぐらいい前からのマシンを使うようになって、



・編集注。ラッシュ

動きや顔の表情をのけるため、通して撮影したフィルム。動画の原画の多い部分

C.D

ターフディレクターの略

宇宙の騎士
デッカマンより

それで、やっぱりマシンの特長をいこうということになって、ま、それなりに成功していると思いますよ。それがシナリオの方のキャラクターの面では、できるだけ性格のメリハリ、各登場人物の性格的特徴をできるだけだして、その最大のものか、ジョーであり、シンペイであり…、バルク・カッツェですね。バルク・カッツェはね、男、女ということと、かなり迷った面をだして、こうと、逆に、作ってる方の気持ちとして段々、段々視聴率が上がってくると、こっちもノルわけですよ。それでバルク・カッツェはしっかり描いていこう。と、あいつは本当はね、そうね、ほんたういうところ、うなづいて、C.Dとも、まC.Dの鳥飼氏とも一相談しながら作りあげていったわけですね。

■ 途中から人間性を追求していくような人間ドラマ的な展開になってまいりましたが、それはどういった時期に…。

それは、最初作ってみたいわけじゃない、という部分があったわけですね。ま、1話2話3話と、大体本通しをしていまして、先の見通しを、そうですね、1話ぐらいいまできてましたね。その一、アワシヨ、こものの中のシヤニルとして、当時新しいメカニック・アワシヨンであるということをやったんですけど、メカニックだけでは、話がいっぱいもたないといことであらね、それで、これはやっぱりメカニックだけではだめだぞと、で、1話ぐらいいからどんどん人間性を描いていかないと、悪も、善側ももちろんのこと、悪の善直というところも、悪は悪なりに、こういう経過をたどって悪の道へつたかみだいなものは、作る側でふんまえてないといふためにも、思いましたね。でそれは画面の上におでなくとも、こっちでわかっては自然と画面の方にのびていきますからね。それで1話ぐらいいから、意識してそういうふうにしてあげてきたわけですね。それでま、一たんああいうふうにかまってくるんですね。逆にドラマの方はどんどんどんどんくらくらしてくるんですね。でメカはやっぱり押しちゃうと、メカはやっぱりでっちあげてすわらね。ま、そうやって作っていったんですけどね。

■ あの当時、あれだけまとまった作品ができたということがファコにとっては驚異ですが…。

そうですね。あの当時、まひと口で言うと、あれだけの作品はちょっと、自分でいうのも何ですが作れないと思いますね。今、あれだけのスタッフはもうそろわないでしょう。で、当時は、何といってもみんな童の頃の連中がやる気になってましたね。いいものをやるんだと。それで私が竜のりへ入った時ちょうど「みなしりっく」の準備ができてた。で決断して、作品がなかったね、あれのちょうど制作に入ってた時なんです。それで入ってすぐ「決断」担当して、で決断の絵を見て、ああ、これはもうちょっとじりアッパアワシヨンものはできるな、ということ。で、それとま、それだけのスタッフができるんじゃないかと、企画を立てたわけですけどね。だからあれだけのものを、まこんなこととっていいわけが、りませんけど、竜のりでガッツヤマンの企画した時期があるんですよ。正直云ってつづいたわけ、ま、本の段階までいれるとしても、あと細かい部分の

影の主演にインタビュー

ばすい

佐々木功さん...

○ 佐々木さんのお書きになった、シノシブスかあったそうですけども、その内容はどんな...?

あれは、ぼくが書いたのはね、えーと、ガッツヤマンのにせものね。つまりサイボーグかロボットかな。あつちの...、キャラクターが...で、やっぱ、ゴッドフェニックスと同じものを作るわけ。で、それが最後対決するんだ。つまり機械と人間の対決だよ。で、最後に両方が火の鳥になってぶつかりあうわけだ。で、当然、羽根が折れたけども、でそれがどっちか、で、それがガッツヤマンだ。機械はもう人間のほうがやっぱり強いんだ。というものをやりなかつた。としたらそれは、にせもの、というのがアニメーションにおいてはタブーなんだ。てね、ていわれたの。で、まあこの回の、暇があったらやりましょうみたいなことで、やれなかつた。

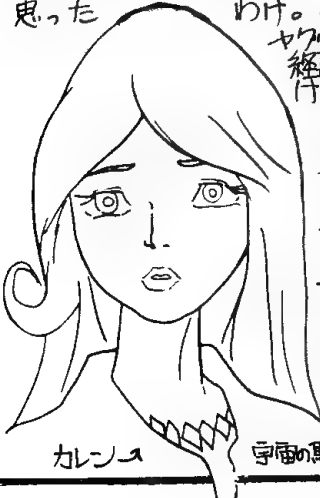
○ 初期の頃はあまり文句ばかりですけど、言いあきませんでしたか?

(苦笑しつつ...) まあまあ、てのはあるけどね、やっぱりしょうがないんでね。や、やっぱり何回もやってね、個性を養うために同じセリフがでてきたりね、やっぱり同じ絵使ったり、しょうがないんだね。だから同じ絵を使うために同じ絵がでてきたのかわからないけど、それや、しょうがないよ。前半と後半にわけると前半は、ほとんどそういうのばっかりだった。だからセリフが、つづらいてね、もうそんなセリフばっかりいって、すごく楽だったわけ。うひゃひゃひゃひゃ... (おなじみの笑い方でガッツエのやろうと、ボードミサイルをぶちこんでやるといって、やっぱりうんたんだから...)

... (中略) ... 最初ね、結構向いて、という意識があったの。大体あの時間帯だから...。大体その時は若く若く、わりと設定もちゃっちゃと作ってね。で、何となくみんな、これはマンガだ、何となくやってもらいたいかなと思う。で、それが途中くらいから、絵がよくなったりなんかしてきて、皆真剣になってきた。ていうねえ、生きたセリフさしやべるようになったね。特にあんなと、最初はそういうふうな、変ったね。両方で声が低くなってたりしてね、うひゃひゃひゃひゃ...

森 功至さん

初期の頃はね、何しろタイトルがガッツヤマンで、最初話を聞いた時にね、ぼくはガッツヤマンかかな? と思ったわけ。そうするとね、ぼくは今までガッツヤマンか? ってのは当時はあんまり経験がなかったから、あんまりにけるような気がした。できないんじゃないかな、て思ってスタジオ行ったら、スゴイマジな、アニメだったわけ。で、まあ、そこまではまだいいの。オウ! 分かったタイトルだ、て思ったんだけど、まあ今度は自分のセリフになった時は、ある時はずつ、ある時はいつからか、まあ、で、最後は科学忍者隊ガッツヤマンで、科学忍者隊まではいわね。すごいエエカッコ



カレン

宇宙の騎士テッカマン (地球の宇宙戦艦)

して言えるんだけど、ガッツヤマン! というのを、ハハ、てコケるわけね。最初ね、このガッツヤマンで名まえを、飾りものにしているのに抵抗感もたね。果敢とあるたね。

バリマー、てのはね、ぼく一度も見たことがなくてね。で、たまたまね、バリマーの絵の話を聞いてね。最終回近い話だったかな。録音当日、急性盲腸でね、入院しちゃったわけ。それで、何かタイトルもまだあつたんで、代役は井上真樹夫さんがやってくれて...。名前がぼくの弟の名前がでちゃったらしいけれども、どういう番組なのかな。で、またまた去年上映会があつてね、あそこへ行って見てきて、その時ちょうどタイフーンボラマーの話...

(一同爆笑) (編集注: バリマーの中の中! サカタイトルは、イブスマ怪人とかデモ...)。

もう、すごいいうけや、てね。笑わせるとも何でもセンスがあるんだよね。絵の上で、年が別にして、そういう個々のセンスではあつたけども、電のね、電のね。

自分の作品を自分の作品の中でパロディにするなんて、電のきせきでしょうね。

そうだろうね。... そういう意味では絶対電のきせきで、決して欲しくないね。

ガッツヤマン中でも他のアニメとは異なるキャラクターが入ったと思うんですけどね。

そうだったかしらね。

ギャグ的要素のあるキャラクターはいくらも、他のアニメと違ってギャグキャラクターが多いんだよね。

ハハ...。そういうふうにいわれるとぼくはね、見てる人はこわいな、て思うんだよね。(一同笑いつつ、こっちはあつた) あい無責任にや、て、今日これ、やれは... (一同笑いつつ) なんて、極端な話かな。か、見てる人はそうじゃないでしょ? ガッツヤマンの人間性はどうの... (一同爆笑) とかな? こわいね。

あとうさんはね、あの話の中で何回言ったのかな。で、とにかく、テスト、ラステス、本番の3回やるまでに、あとうさんで言うわけ。のべ何十回かいうわけじゃない。そのうちあとうさんがね、「あとうさん、あとうさん」になっちゃった。ちかちかクワイマックスのね、涙いっぱい流すところか、「あとうさん、あとうさん!」 (一同ひーひー。? NG! ...もう、苦労した。

テッカマンはガッツヤマン終ってきもない頃だったから、何せ、同じ電の作品だしね、なんとも似てるわけだよ。ね、城二とケンカ。で、そもそもね、テッカマンというの、ガッツヤマンのパート2というような話があったんでは、だから似てるのが当然だし、で、1話で親父が死んだやうしね。そうするとやってる本人はね、ついでにインパルスも思い出したりしてね。そうするとしょうがないから、おとうさんで(よ、アハハハ...。だから極力、声の質を変えてくんじなされたんだ) と思ってね。でも、同じ人間でやるとは、そこには限界があるし、でも最初の2、3本は、てことは、り気になったね、やっぱり。あとはもう、よしよしと、うめたつてためなんだ、て開き直っちゃってね。もう自分流にやっちゃったけど...

塩屋 翼くん

あつた、あつた、あつた...

社会風刺とかそんなとこまで考えていなかったけど、しんパーはあつちよこちよいて...。あつちよこちよいて...。そうだな、絵が好まされた。トリトンの時と比べて、ある程度やり易かったけど、やっぱり途中から変な声しちゃったから声出せないんですよ。

印象深かったのは、後になっちゃいますけど、レッドインパルスの死ぬシーンとか、羽根が機械に巻き込まれて、とことか...

アフレコ、家族的な人ですよ。何ていったらいいか...。わりと皆息抜きに来ているっていう感じで...。仕事やめても、おちつけ、ていうのか...

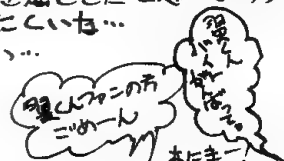
ガッツヤマンをアフレコで得た成果は一つには、やっぱり、年は違ふけど、佐々木さんと森さんとか、すごいいい人ばかり知ることか、で、さかと思ひます。

相当かうきいといやにいいな...。3回目、やってみたい...

舞台も...

か、さ、ん!

スハース!



あにまー

あにまー

特別・大フロッ

実は冗理か...

フレスレッドの作り方・遊び方

暇とお金のある人は、皮なり、布なりで作って腕に巻いて遊びまわろう...。これは男性用で、女性には大きいので、縮小するなりして下さい。布をつくる場合は、これを型紙にすればぬいしろがわかるでしょう。

尚、お金のない方は、このページを何枚かコピーした上、それをいぬいに切り抜いて使いましょう。使い捨てです。色など塗るといいですネ。できる人はセリに描いて切りぬいてもよいのでは?

(御注意)

このフレスレッドにはナカが内蔵されておりません。ス、本気になってビルから飛び降りてケカしても、当局は一切関知致しませんので、その旨御了承を。

さあーと、白レコートを買わなきゃあ

青のレコートよ!



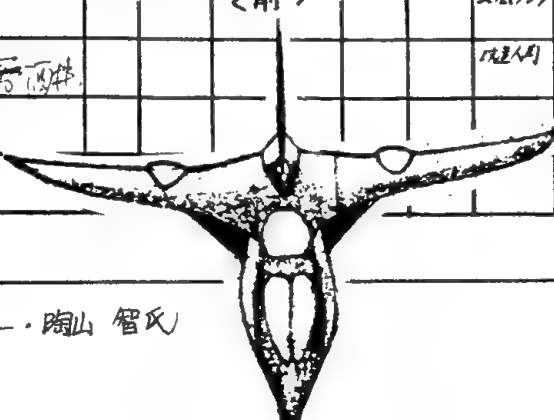
アホカ

変身ジェネレーター
超感度トランスミット

完成図

"バード、エー..."という
声紋文に反応し変身する...

フレスレッド

山 智		海人空母
阿 智 義		海人空母 アジスタン
		アジスタン
		海人空母
海		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
海		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
海		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン
		アジスタン アジスタン アジスタン アジスタン

ライター・陶山 智氏

(-2)



作品概要



版1

※宇宙エース (SF宇宙アクション)

氷河期を迎えに星から脱出した宇宙船団が、悪の宇宙人に襲われた。その渦中で、両親とも離ればなれになった宇宙少年エースは、地球へ漂着し、科学者タツノコ博士の娘アサリと仲よしになる。エースは地球侵略を企てる悪宇宙人と、シルバーリングを武器として、地球平和のために戦う。

※マッハ00000 (少年レーサーのアクション)

父親の製作したスピードマシン・マッハ号・で、世界チャンピオンを目指す少年レーサー三船 剛は、レース毎になその覆面レーサーと対決する。だが正義心のある剛が悪と対決する時、その危機を救うのも、なその覆面レーサーであった。スピードとアクションの物語である。

※おらあグスラだど (怪獣ギャグホームドラマ)

火山の噴火と共に怪獣の卵が吹き飛ばされ、その中から生まれた怪獣の子グスラが、少年少女の居る家に飼われることになる。だがグスラはなによりも餌が大好きで、珍騒動が絶えない。お入好しのグスラの笑いとおさのホームドラマ。

※ドカチン (ギャグ物)

ノーテンパンク博士が発明したタイムマシンがどう狂ったのか、原始人一家が飛出した。その中の少年ドカチンが石頭を振りまわして、現代社会のどこにでも登場して繰広げる物語。現代風刺を利かせた珍騒動連発のギャグ作品。

※紅 三四郎 (スポーツロマン)

相手の技、武器を選ばぬ新流儀。紅流・を生んだ紅三四郎の父は、片眼の男に倒された。紅流を世界に拡め、父を倒した片眼の男を倒すべく、三四郎は世界の果てまでも征く。壮絶な試合とロマンが展開する。

※ハクション大魔王 (ギャグ物)

ある家庭に古くから伝わるツボがあった。だれかがクシャミをすると、中からハクション大魔王が現われて忠実に仕えるのである。またその妻と娘が現われて、脱線テンテコ舞いの珍芸が繰広げられる。笑いとお涙のギャグ作品。

※みなしごハッチ (コン虫物語。叙情編)

まだ見ぬ母を訪ねて、みなしごハッチの旅は続く。ミソバチの子ハッチは、愛と勇気で様々な苦勞を乗り越えてゆく。コン虫世界の生態を活かした涙と感動の物語。

※決断 (アニメンタリー・第二次大戦記録動画)

第二次大戦の主要作戦を、動画で描いた作品である。動画に偏依る迫力が見処である。資料に忠実に、構成も判り易く表現した成人向きの作品であるが、子供にも理解できるものである。

※いなかっぺ大将 (スポーツ根性物)

柔道日本一を目指して、東北の田舎から上京して来た風 大左エ門、通称大ちゃんの天衣無縫、赤裸々な個性を売るスポーツ根性物である。赤フネがトレードマークのスッコケ修業作品。



No. 2

※新造人間キャシャーン

東博士が造りだしたアンドロイドが突然狂い、プライキングボスを中心に人類征服に乗りだした。博士の息子鉄や父の苦悩を知り、自らロボットになることを申し出、ここに新造人間キャシャーンが誕生し、人類の平和の為に自らを犠牲にし、ロボット軍団と戦うのである。

※てんとう虫の歌

両親を飛行機事故で突然失ってしまった一週家の七人の兄弟達が、そのショックから立ち上がり、末っ子のやんちゃな女の子・ひよ子を中心に明るく、強く、たくましく成長して行く過程を、下町に起こる小さな事件を通して描いた、子供むけ人情娯楽作品である。

※カバトット

カバの口の中がトットの住居になっている。つまりカバが主人で、トットが居候的存在。だがこの居候は主人より威張っている。二人？が巻き起こす軽妙洒落なギャグが売り物の作品である。

※新みなしごハッチ

大好評の。みなしごハッチの続編として、ママと幸せな日々を暮らすハッチ一家が離散して、再びママを尋ねて歩くハッチの旅が始まる。その過程でハッチとアーヤが、真実の家の愛と幸福を探し、勇気と兄妹愛をもって険しい道を拓いていく姿を深い叙情性をもって描いた作品。

※破真拳ポリマー (アニメによる転身アクション)

体力、跳躍力が数増倍増加するポリメットを託された少年。よろい武士。が車探偵事務所に務めながら、国際的な重大事件に、破真拳ポリマーに転身して、悪と戦い大活躍。緊張したアクションの中にも笑いとペースを混ぜた超娯楽作品である。

※科学忍者隊ガッチャマン

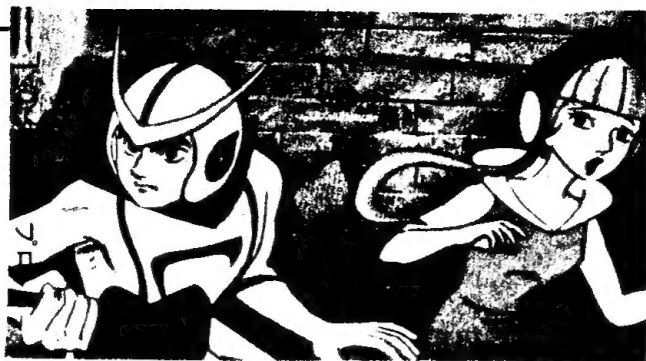
少年少女達に一大ブームを起こしたアクション物の最高峰と自認できる作品である。ガッチャマンと呼ばれる五人の少年少女が、地球を乗っ取ろうと暗躍するギャラクターと身を呈して命がけて戦う大アクションドラマであるが、その中に少年達の心理の動きを巧みに織りまぜて描いたヒューマンな作品でもある。

※ケロッコデメタン

ニジの池と呼ばれる美しい池にカエルの子供デメタン一家が引っこして来た。その池の有力者ギャー太の娘ラナタンと仲良しになったデメタンが様々な問題や事件にぶつかり、もちまえの明るさとフワイトで解決し、ニジの池に真の平和が訪れるまでの物語である。

※ウリクベン救助隊 (短編連続シリーズ。ギャグアクション)

短編六本で一つのエピソードが解決する構成になっている。動物村を荒らすオオカミを首領とした悪の団がある。この悪と戦うのが、動物六匹で組織されたウリクベン救助隊である。手柄を立てた隊員は、ボスのライオンからメダルをもらうことができる。隊員の出陣争いが見どころ。



※かしの木モック

主人公モックは木の人形である。「やさしい心、正しい心を持って良い子になれば、必ず人間の子供になれる。」とある日ヨウ精の言葉を聞き、それを心の支えに様々な困難を乗り越え、自分の弱さと闘って成長しようとする姿を描くものである。

※かいけつタマゴン

世にも珍妙なるズッコケ、ナンセンス怪獣タマゴンは相談者の悩みごとを聞き大好物の卵をもらい、それを食べデベソダイヤルを調整して悩みごとの対象に最適なカウンセラー怪獣を吐きだし、それと一緒に問題解決にのりだすのである。その過程に繰広げられるズッコケ、ギャグアクションが見ものである。

※宇宙の騎士テッカマン

宇宙開発センター局長・天地は公害等で荒廃していく地球を憂い、宇宙船で第二の地球を捜すべく銀河系へ出発した。が、その探索隊を宇宙のモクスとし、地球を襲ってきたのは悪党星団。ワルダスター。だった。彼らは宇宙支配の足がかりに太陽系を軍中に治めようとしていたのだ。それに敢然と立ち向かうのが、宇宙の騎士テッカマンである。

※タイムボカン

全く新しいストーリーギャグの分野を切り開いた作品。丹平を中心とした悪玉連合とマージョを中心とした悪玉達が、ダイヤモンドよりすぐれた宝石であり、かつ貴重なエネルギーとなりうるダイナモンドを手に入れるべく、過去、未来へとタイムマシンで出向き、そこで繰広げる大ズッコケアクション物である。



第2回 タツノコ・アニメ＝フェス<タイム・テーブル>

★T・A・FⅡを記念し、皆さまにゆしなからもプレゼントを用意しております。お手元の三角くじを開いて、下記の(プレゼントTIME)をご覧ください。



9:30	開 場
10:30	開 演
10:40	宇宙エース 50話「魔の宇宙要塞」
11:10	マッハGoGoGo 45話「カーレスラーX」
11:40	宇宙の騎士テッカマン 22話「アンドロイド危機一発」
12:20	昼休み <small>〈プレゼントTIME;12:00〜12:20〉 当たりくじを受け取る御時参下さい。原則として必ず受け取る事。 賞品は昼休み中、受付にて展示致します。</small>
1:20	—ガッチャマンTIME— スライドによる、ガッチャマンの紹介です。
2:20	新造人間キャシャーン 38話「地球最大の決戦」
2:50	破裏拳ポリマー 18話「マイナス50°の危機」(この回には何と南部博士が登場します)
3:20	科学忍者隊ガッチャマン
4:00	終 演

(御注意) ホール上演観覧の際は必ず御着席下さい。指定席制ですので立席観覧は認められておりません。ゲタ等での入場及び客席での飲食・喫煙は禁じられています。喫煙の際はロビー等を御利用下さい。なお、都合により内容の変更がある場合があります。御了承下さい。

—スタッフ—	協 力 (順不同敬称略)
大谷佐世	竜の子プロダクション
誓 藤 悠(会計)	笹川ひろし ・ 陶山 智
佐竹和子(撮影)	佐々木 功 ・ 内間 総
妍	森 功至 ・ 寺島 幹夫
渡辺誓子	塩屋 翼
入江陽子	
美奈子	
山本 愚	井上 明
その他	



↑
1~2才頃の 健



NO. B-27

第2回タツノコ・アニメフェス

主催 漫研 雲と海賊船と異邦人

企画 大谷佐世・誓藤 悠

編集 誓藤 悠

発行 タツノコ・アニメフェス実行委

発行日 1977年7月27日

印刷 テン・プリント (オフセット)

©タツノコプロ

